
"Mon frère est un cheval"

&

"Mon cheval s'appelle Orage"

LECTURE en MUSIQUE et IMAGES

Une proposition de l'association PERLAMUSICA & LA SORCIERE AFFAIREE

Lecteurs : Hélène Cattin ou Fred Mudry

Musiciens : Sophie Rudaz Mudry et Grégory Scalesia



PRESENTATION DU PROJET

"Mon Frère est un cheval" et "Mon cheval s'appelle Orage"



Une lecture-spectacle, en musique, sur un texte poétique soutenu par des illustrations et une musique originales. Ce livre boomerang se lit «par les deux bouts». Les deux textes se complètent avec un récit en miroir. Dans la première histoire, qui se passe dans le sud de la Mongolie, un garçon et un cheval naissent le même jour. Un lien profond les unit, renforcé par le nom qu'ils ont en commun, Elvis. Mais un jour, le garçon doit se séparer de son frère... A huit ans, Sarantoya, l'héroïne de la deuxième histoire, voit son rêve se réaliser : son père lui offre un cheval pour son anniversaire...

Un roman, deux récits... Peu importe dans quel sens on commence ce livre, ces deux histoires se rejoignent au milieu pour finalement n'en former plus qu'une autour du destin d'un cheval

THEMATIQUES

Ces deux histoires, en montrant deux différents rapports entre l'homme et l'animal, celui du petit garçon et celui de la petite fille, nous pousse à nous interroger sur la notion de liberté et de propriété. Le cheval est au centre du récit, il incarne l'amour, la confiance en la vie, la promesse des retrouvailles, le lien profond et vrai qui les unit à la puissance de la nature. Le choix que fait le petit garçon de se séparer du cheval est une étape initiatique importante dans sa vie. Il apprend la confiance, le lâcher prise,

l'impermanence de la vie. La chevauchée interminable de la petite fille est aussi un rite initiatique. Elle réalise que le cheval ne lui appartient pas et qu'elle n'a pas d'autre choix que d'accepter de se laisser guider par lui. Le cheval fait prendre conscience aux enfants de leur liberté, il leur donne la dimension du monde et guide leur courage. Il les rapproche et les fait se rencontrer.



L'écriture d'Alex Cousseau est simple, directe, elle va droit au but. Elle nous plonge dans des rêveries aux dimensions philosophiques. Un conte moderne qui met en miroir les cultures orientales et occidentales.

LECTURE EN MUSIQUE & IMAGES

Nous avons choisi d'accompagner le récit de musiques et d'images. Les illustrations, réalisées par Sophie Rudaz Mudry, viennent ponctuer le récit; elles apportent une autre beauté, tout en laissant au spectateur sa part d'imaginaire. Ce sont des peintures d'assez grandes tailles, exposées sur un chevalet et que le lecteur fait défiler.

La musique, composée par Grégory Scalesia, est jouée au piano, à la guitare et à l'accordéon. Elle dynamise le récit, nous fait entrevoir l'immensité de la steppe, elle nous fait sentir le galop du cheval. Mais surtout, elle nous laisse un temps pour rêver.



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'approche du genre (avant de voir le spectacle)

“Mon Frère est un cheval” et “Mon cheval s’appelle Orage” est un texte narratif d’un genre particulier : on y découvre deux nouvelles qui se rejoignent pour former un roman. C’est ce que la maison d’édition a appelé “le livre boomerang” : une façon inhabituelle d’approcher le genre narratif pour les enfants

Objectif de lecture (avant de voir le spectacle)

Amener les élèves à comprendre que c’est à lui, le lecteur, de relier entre eux les éléments pour que le récit forme un tout. Encourager l’enfant à créer des liens.

Objectif d’écriture (avant de voir le spectacle)

Proposer aux enfants de ne lire qu’une des deux nouvelles, puis de rédiger une suite possible de l’histoire. Les élèves qui ont lu « Mon cheval s'appelle Orage » imaginent comment l’histoire se termine et comment évolue la rencontre entre Sarantoja et Elvis, son cheval. Les élèves qui ont lu « Mon frère est un cheval » racontent les aventures du cheval à partir du moment où il a été vendu et imaginent une fin.

Objectifs d’expression (après le spectacle)

Proposer aux enfants une lecture à voix haute : choisir un passage et l’interpréter.

Objectif de réflexion (après le spectacle)

Proposer aux enfants un débat sur le thème de la propriété. Dans la nouvelle, un enfant rêve de posséder un animal (quel élève n’a jamais rêvé de posséder un cheval ou un chien ?). Dans d’autres cultures, on considère que les animaux n’appartiennent pas à l’homme. Sensibiliser à la notion de propriété. Qu’est-ce qui m’appartient?

Un autre thème très important à développer est la confiance, le lâcher-prise.

Objectif de création (après le spectacle)

Inviter les enfants à insérer de la musique dans le texte (bruitage, utilisation de pistes audio, composition, participation d'élèves musiciens...). Ouvrir une réflexion sur ce que peut apporter le son à la narration, ce qu'il permet de comprendre, de ressentir.

Objectif artistique (avant ou après le spectacle)

Sensibiliser à la représentation du cheval dans l'art, de la préhistoire à nos jours; dans l'art mongol (la vielle à tête de cheval est le symbole du pays). Proposer aux enfants d'illustrer le récit.

RETOURS D'ENFANTS QUI ONT VU LE SPECTACLE

Portes sur le fil de l'émotion
d'un bat à l'autre. Magique!

Gwendole

UN Moment magique, je suis ailleurs
Guillaume

Partage d'un beau rêve merci pour ce moment
féerique!

Yane ♥

Mon frère, tu n'es pas un cheval.
On t'aime ! ♥ Cérence - Perrine - Prudence - Thibaut ♥

Merci pour ce beau moment. Julie Elia

Merci beaucoup pour ce beau moment
Patricia Soliman

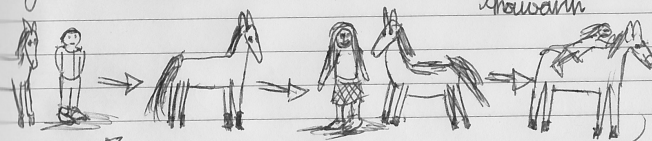
Magnifique partage, les mots et les notes
se mêlent dans les arbres, doucement
se mêlent et se mélangent doucement à nos
oreilles...
Rochelle

Pour ce moment magique
de tout cœur merci! Elise Wierap

Merci pour ce moment d'évasion
de téléportation dans un village napoléonien
Où tous vos sens se sont éveillés.
Juste du bonheur. TP.

Magnifique accompagnement musical!
bravo à tous tous - merci-merci

J'ai bien aimé l'histoire parce-que elle va dans les deux sens!
Anouk



J'ai adoré cette histoire, elle m'a
ému
Bonne nuit
Jillie
J'ai ~~ben~~ beaucoup aimé cette
histoire, j'ai trouvé qu'elle
transmettait un message.

QUELQUES MOTS SUR L'AUTEUR

Alex Cousseau est né à Brest en 1974. Il a suivi des études d'arts plastiques et d'audiovisuel. Il se consacre aujourd'hui à l'écriture. Son premier album, Les Trois loups, illustré par Philippe-Henri Turin, paraît en 2002. La plupart de ses albums sont parus à l'École des Loisirs et chez Sarbacane, ses romans sont publiés aux Éditions du Rouergue. Son écriture est extrêmement ciselée et poétique. Les images et les symboles qu'il met en scène permettent l'émergence de plusieurs niveaux de lecture.

DISTRIBUTION

Hélène Cattin - lectrice, née le 31 mars 1969

Née à Porrentruy dans le jura, Hélène Cattin est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 1991, Hélène Cattin travaille depuis régulièrement en Suisse et à l'étranger en tant que comédienne et metteuse en scène. Elle fonde en 1998, avec Céline Goormaghtigh, Marie-Madeleine Pasquier et Emmanuelle Vouillamoz, la Cie Le coût du lapin, où elle réalise les mises en scène de «Le sommeil du lapin», «L'os», avec Céline Goormaghtigh et «Le petit prince écarlate», avec Sophie Gardaz et Philippe Saire. Avec la Cie Un air de rien, elle réalise, en complicité avec Sandra Gaudin et Christian Scheidt, une dizaine de créations originales, dont «Je vais te manger le cœur avec mes petites dents», «J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes», et bientôt «Farniente», une nouvelle création. Elle a aussi travaillé avec le Théâtre Cabaret Voyage, où elle met en scène «La truite», de Marielle Pinsard, avec le Collectif Nunc dans des mises en scène de Jo Boegli, la Cie Pasquier-Rossier, la Cie Gardaz-Michel, ainsi qu'avec Hervé Loichemol, Anne Bisang, Jacques Roman, Georges Guerreiro, Domenico Carli, le Théâtre du Loup, et avec la Cie Alchimie, dans «Pathos» et «Jeune» de Pierre-Louis Péclat, mis en scène respectivement par Sophie Gardaz et Jo Boegli. Elle joue également dans «Le conte d'hiver» de Shakespeare, monté par Lilo Baur. Récemment, avec Anna Hohler et la Cie un tour de Suisse, elle joue et met en scène «être un bâtiment – ein Gebäude sein»,



d'après les textes de l'architecte Peter Zumthor, un spectacle qu'elle interprète en français à Lausanne, Genève, Paris, etc., en allemand à Lucerne, Saint-Gall, Stans, etc., et à Séville en espagnol.

Fred Mudry - lecteur, né le 22 février 1975

Né à Sion en 1975, Fred Mudry est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD) depuis 2002. Il est apparu dans de nombreuses pièces de théâtre et a pratiqué la mise en scène au sein de la Cie Gaspard. Il a participé à des émissions télévisées, travaillé dans la série CROM et a également été chroniqueur de la Soupe est Pleine pour la Radio Suisse Romande. Il a joué notamment dans : La cruche cassée mise en scène Martine Paschoud – La double inconstance de Marivaux mise en scène Daniel Wolf – Mort accidentelle d'un anarchiste mise en scène François Rochaix – Le Silence de Nathalie Sarraute mise en scène Armand Deladoe – Le Château de Kafka mise en scène Pasquier-Rossier, et d'autres encore.... Il a mis en scène notamment : Rêverie, Robert Walser, Clérambard, Marcel Aimé, Le Schmürz ou les bâtisseurs d'empire, Boris Vian, Mange ta soupe, Youkali, Un ouvrage de Dame, Jean Claude Danaud, L' eau de la vie d'Olivier Py. Actuellement il est à l'affiche dans Crom Cab TRS 2010 Série de 13 épisodes . Animateur dans La Soupe est Pleine de la RSR 1999/2001. Lauréat de la Bourse d'études d'art dramatique 2000/2001 & 2001/2002 de la Fédération des coopératives Migros/Pour-cent culturel et la Fondation Ernst Göhner. Prix culturel de la Ville de Sion en 2005.

Sophie Rudaz Mudry - piano & accordéon, née le 13 août 1976

Après avoir obtenu son diplôme de piano dans la classe de Rita Possa à Sion en 1999, Sophie se perfectionne deux ans auprès de Monique Deschaussées à Paris.



De 2002 à 2006 elle enseigne le piano au conservatoire de la Côte à Genève. Depuis 2003 , elle participe comme musicienne et/ou comédienne à des pièces de théâtre : Les Physiciens mise en scène Julien Barroche – Les Bâtisseurs d’empire mise en scène Fred Mudry et Julien Barroche – La double inconstance mise en scène Daniel Wolf – Clérambard mise en scène Fred Mudry et Julien Barroche – Rêverie mise en scène Fred Mudry – Equinoxe mise en scène Fred Mudry – Le Cercle de Craie mise en scène Julie Beauvais .En 2009 et 2010 elle a également joué comme soliste , notamment le 2 ème concerto de Beethoven arrangé pour un ensemble à corde puis pour un quintette à vent. Le premier disque du Duo Perlamusica intitulé "FANTASIES" va sortir début 2017 sous le label CLAVES.

Grégory Scalesia - guitare & mandoline, né le 29 février 1976

Après son diplôme d’enseignement de la guitare, obtenu à Sion en 1998, dans la classe d’Alexandre Rodrigues, Grégory poursuit ses études à Genève où il obtient le diplôme de virtuosité auprès de Nicholas Petrou. En 2006, il suit des cours d’orchestration dans la classe de Gérard Dayer au Conservatoire Supérieur de Musique Tibor Varga et participe à plusieurs projets musicaux dont le projet d’orchestration du « Seigneur des Anneaux » pour l’orchestre du Conservatoire de Sion. Il arrange et participe à la guitare au spectacle « Rêveries » de Robert Walser. Il a également joué comme soliste et arrangé le concerto de Aranjuez pour un ensemble à cordes puis pour un quintette à vent. Actuellement, il enseigne au Conservatoire de Sion. Le premier disque du Duo Perlamusica intitulé "FANTASIES" va sortir début 2017 sous le label CLAVES.

CONTACTS

Artistique

Fred Mudry
Rue du Vieux Collège 14
1950 Sion
078 940 94 62
mudry.f@gmail.com