

MANGE tes RONCES



MOQUETTE PRODUCTION

Mode d'emploi

www.mangetesronces.be

TABLE DES MATIÈRES

Présentation du spectacle

Photos

Fiche technique

Pistes pédagogiques

Toute l'équipe

Partenaires

Photos et teaser sur

www.mangetesronces.be

facebook.com/mangetesronces

PRÉSENTATION

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset «qui déteste les enfants». Chaque matin, elle regarde son feuilleton *Une Rose sur le Mur* puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique!

Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe...
... une soupe aux orties !

A l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères. Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes?

Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

Mange tes ronces!

Théâtre d'ombres de Moquette Production

Représentations scolaires

à partir de de la **1^{ère} année** (BE) / **CP** (FR)

Représentations tout public

à partir de 5ans

Jauge

150 (hors accompagnants) en scolaires

200 en tout public

Durée 50 minutes

Un spectacle accessible à tous

Le dispositif du spectacle est léger et peut se jouer dans les petites comme dans les grandes salles.

Visuel et musical avant tout, le spectacle s'adresse, par les sens et l'évocation, à tous les spectateurs, quelques soient leurs origines.

L'accord précis entre musique, voix et mouvements rend le spectacle vivant et invite à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir ou compatir pour Léopold aux prises avec Mamie Ronce.





Les silhouettes sont animées sur fond de dessins où se superposent collages, gravures et diverses matières. Les images traversent mille nuances entre blancs et noirs, réchauffés par de petits éclats de couleur.

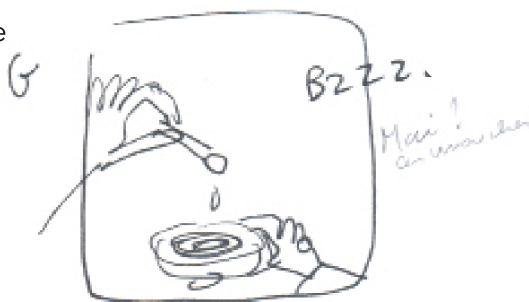
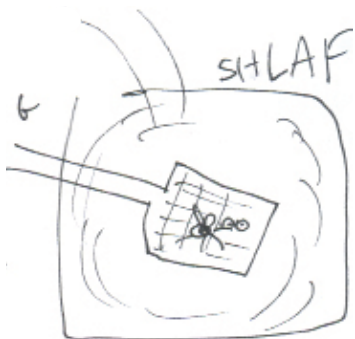
Manipulées à vue sur les plans vitrés de trois rétroprojecteurs, les ombres sont projetées sur un large écran composé de draps rapiécés.

Deux images font face au public. La troisième apparaît sur le côté gauche, en miroir avec le musicien assis à droite du plateau. Les silhouettes passent d'un côté à l'autre de l'écran.

Légère, titillante ou sombre, **la musique** suscite l'émotion. Elle traduit, de manière parfois décalée, les sentiments d'un personnage ou commente une situation.

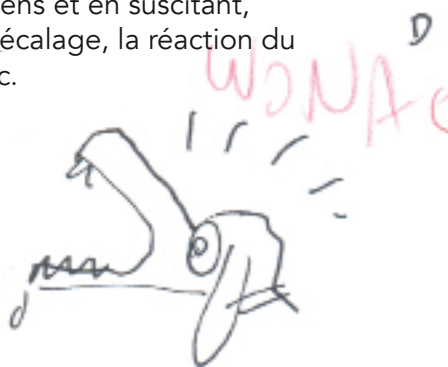
Muni d'un baglama (petit bouzouki), de pédales de loop, de claviers, et d'objets détournés, le musicien suggère et approfondit les ambiances et rythme la narration.

Les bruitages évoquent avec humour le jardin, la cuisine, la nuit et ses cauchemars, le trottement du chien, la douceur d'un grand lit ...

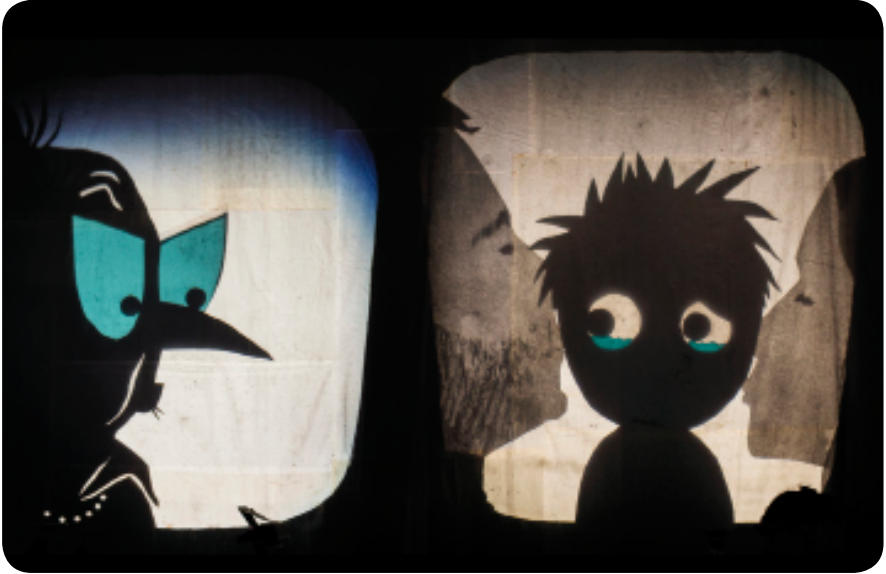


Les voix des personnages, interprétées par les deux comédiennes, complètent leurs portraits d'ombres et développent la complexité de leurs caractères.

Les paroles rebondissent sur les images en élargissant leur sens et en suscitant, par décalage, la réaction du public.









Crédit photos: Alexander Meeus

FICHE TECHNIQUE

Equipe

- 3 interprètes
- 1 accompagnateur

Plateau

- Boîte noire
- Tapis de danse

Occultation complète!

(dans la salle aussi)

Ecran à suspendre : merci de prévoir

- barres d'accroche à une hauteur de min 3m20
- une grande échelle (deux c'est encore mieux)

Dimension de l'espace scène

- Largeur minimale 6m
- Longueur 5m
- Hauteur 3m 20

Eclairage

- 3 pc dirigés vers la scène et reliés à une console (à laquelle est également relié l'éclairage des gradins pour l'accueil du public)
- 1 découpe au dessus du musicien
- 5 pars placés à l'arrière de l'écran

Electricité

- 3 sources électriques (multiprise) derrière l'écran
 - 1 source pour le musicien
- Installation classique
(240V - 16A)

Son

Nous sommes autonomes

Loges

Miroir, point d'eau, petites collations et petites bouteilles d'eau
Repas léger pour 4 personnes

Montage

Intallation décor: 3 heures
Démontage: 1 heure

Parking

Parking à proximité immédiate de la salle pour deux voitures

Personnel demandé

- Un responsable de la salle pour l'accueil des spectateurs et présent pendant toute la durée du spectacle.
- Un responsable technique pour l'accueil au montage ainsi que pour gérer l'éclairage salle et plateau, avant et à l'issue de la représentation.

Jauge

Scolaire : 150 (hors accompagnants)
Tout Public : 200

Tranche d'âge

séance scolaire

à partir de la première primaire (BE),
ou du CP (FR)

séance tout public

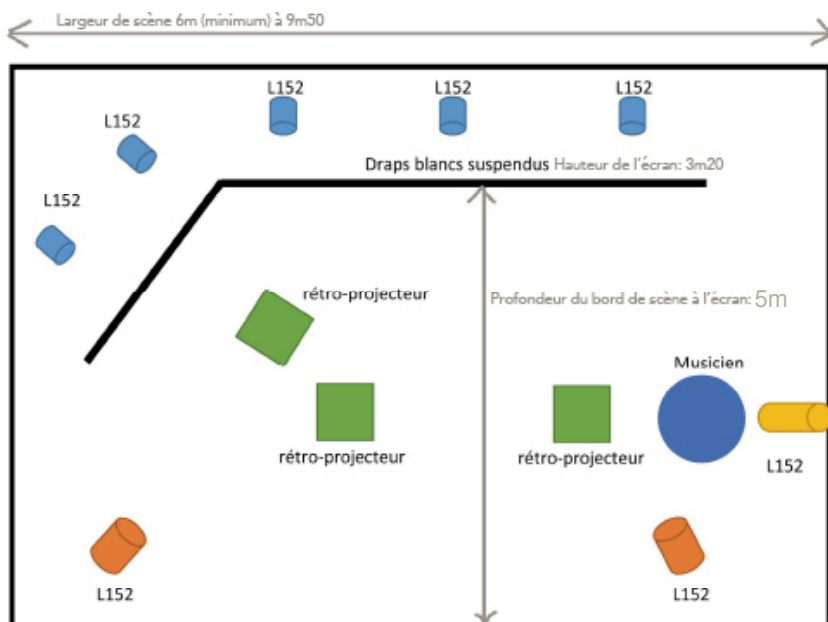
à partir de 5 ans

Durée du spectacle

50 minutes

**Durée minimum entre début séance
1 et début séance 2 : 3h30**

Attention : Pour des raisons de visibilité et de proximité du public, il est **impossible** de jouer sur une scène **surélevée** de plus de 60 cm.



	PC 1kw équipé de volet (ou alu tape)
	Découpe 1kw (avec Iris)
	Par 64 CP 62 (ou par LED)

quelques précisions sur la
page *Fiche technique* sur
notre site.

CONTACT TECHNIQUE :

Virginie Gardin > virginiegardin@gmail.com

CONTACT DIFFUSION :

Anne Jaspard > annejaspard.diffusion@gmail.com
+32 (0)85 23 20 05

QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES

PHILO

Privé du réconfort de ses parents, chez une Mamie sévère et dans un milieu nouveau qu'il ressent hostile, Léopold a la trouille!

Quelques idées pour parler de la peur avec les enfants:

- Qu'est-ce que la peur : instinct vital protecteur...
- Quelles réactions peut provoquer la peur? Comment Léopold réagit-il?
- Quelle différence entre la peur d'un danger réel et l'inquiétude?
- Faire la distinction entre les deux permet-il de relativiser?
- Avoir peur est-ce: utile, pour les bébés, désagréable, enivrant...

Comment la peur est-elle créée dans le spectacle:

- Les images projetées : le graphisme, les couleurs, les expressions des personnages, ...
- Le plateau, la salle: lumières, obscurité...
- Le volume de la musique, les différents tons des voix, les bruitages...

Quelles autres émotions ont-elles été suscitées?

Tristesse, joie, colère, ennui, surprise, rire...

BRICO-IMPRO

Découper des silhouettes expressives, inventer et présenter de courtes scénettes seul ou par deux.

Matériel:

- Source de lumière : lampe sur pied, projecteur dia ou rétroprojecteur gisant dans le grenier de l'école (il agrandit les ombres!).
- Drap suspendu, carton de récup' emballages alimentaires, tape Tessa, agrafeuses, emporte-pièces, ciseaux, baguettes bbq, papiers ajourés, ...

Découper dans le carton **sans** dessin préalable, souvent trop petit!

RESTO

En classe, vivez l'expérience gustative de Léopold: préparez et dégustez une délicieuse soupe de jeunes pousses d'orties, à cueillir au début du printemps.

Animations en classe par les interprètes:

création marionnettes / manipulation et jeux d'impro / musique

www.mangetesronces.be

TOUTE L'EQUIPE

Mange tes ronces! a été achevé en mars 2015

Idée, Réalisation des Ombres **Théodora Ramaekers**

Mise en Scène **Manah Depauw**

Interprétation Ombres ... **Virginie Gardin, Théodora Ramaekers**

Musique et Bruitages **Jean-Luc Millot**

Diffusion:

à partir de septembre 2017

Anne Jaspard

+32 (0)85 23 20 05

annejaspard.diffusion@gmail.com

Administration:

à partir d'octobre 2017

Camille Motté

+32 (0)484 18 50 17

mangetesronces@gmail.com

24 rue Pierre Decoster - 1190 Bruxelles

PARTENAIRES



**CENTRE CULTUREL
DE SCHAERBEEK**



En co-production avec
le Centre Culturel du Brabant Wallon.

Avec le soutien de **La Roseraie**, de **Boîte à Clous**,

du **Centre Culturel de Schaerbeek**,

de **La Fabrique de Théâtre**

et du **Centre de la Marionnette de la
Fédération de Wallonie-Bruxelles.**

Merci à nos partenaires!

Nous remercions également, pour leurs précieux conseils,
Jean Lambert, Marie-Odile Dupuis, Jérôme Poncin, Bruno
Ranson, Racagnac Productions, Maarten Van Cauwenberge
et Philippe Evens.

